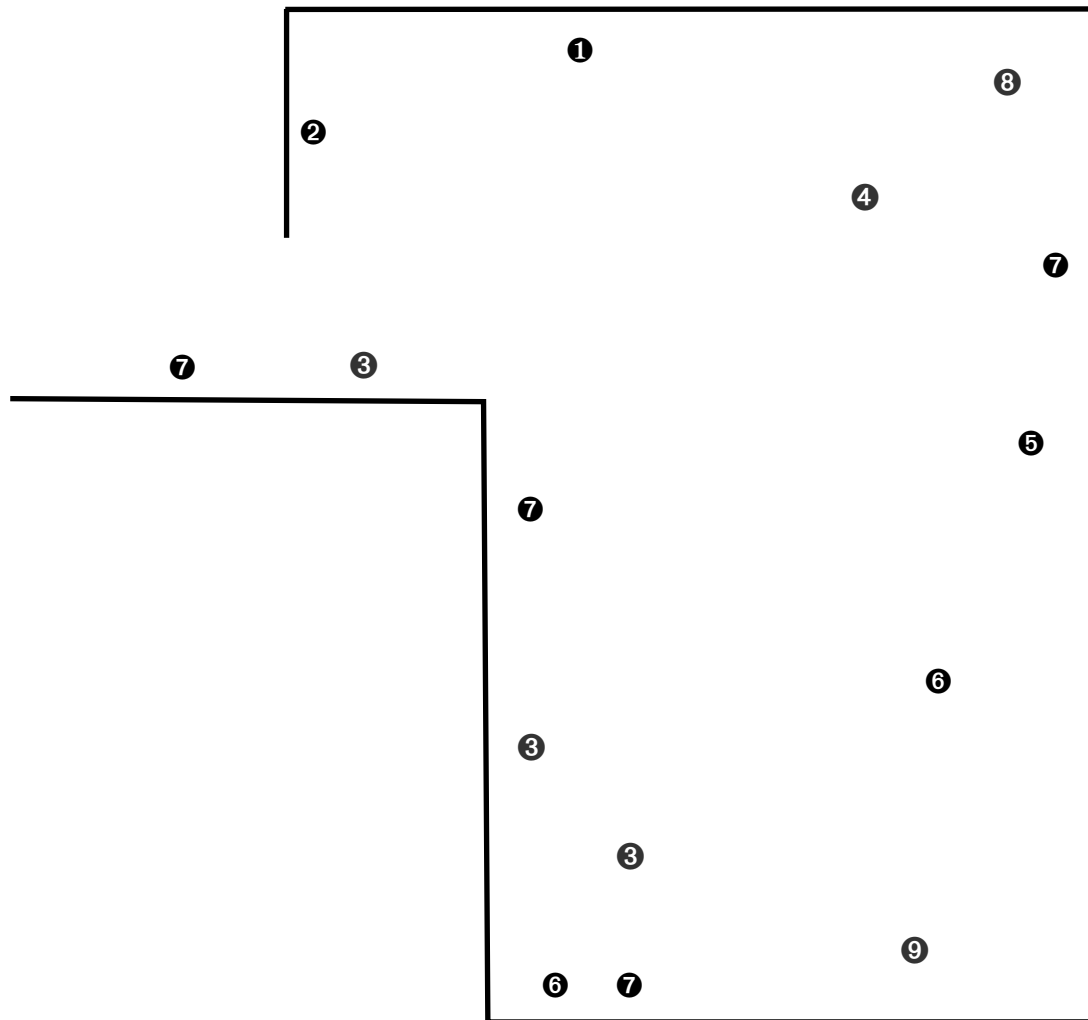


Kunstforum Baloise Park
11. November 2022 bis 25. Mai 2023
Kuratorin: Josiane Imhasly



❶ Mathieu Kleyebe Abonnenc

Vieux-Wacapou. La maison de M. Bernes, 2017/18
Lambda-Print auf Papier, 120 × 180 cm
Baloise Kunstsammlung

Wacapou, a Prologue or a Room in My Mother's House, 2018
Video, Super 8, digitalisiert auf 2K, Archivmaterial, 25'01", Ton

❷ Yvan Alvarez

A necessary movement (visual sample series), 2022
72 Silbergelatine-Prints, je 20 × 25 cm, Druckverschlussbeutel. In der Rhone realisierte Fotogramme, Genf.

❸ Flurina Badel & Jérémie Sarbach

Lost Waters and Found Stairs, 2022
Zweikanal-Videoinstallation, 8K, 14'33", Ton
Fishes, single string (Lost Waters and Found Stairs), 2022
Gebrannter Ton, Metallkette, S-Haken, Masse variabel
Index Finger (Lost Waters and Found Stairs), 2022
2 Betonreliefs, je 80 × 60 × 3 cm

❹ Carolina Caycedo

A Gente Rio / We River, 2016
Video, HD, 29'29", Ton

❺ Magali Dougoud

Le Continuum Bleu, 2021
Video, HD, 43'36", Ton
Mit: Amélie Chérubin Soulières, Lara Khattabi, Natalia Wilk
Kamera: Magali Dougoud, Nicolás Cifuentes
Text und Schnitt: Magali Dougoud
Musik: Julie Magnenat, Vanny Bosch
Sound und Abmischung: Magali Moronval
Casting: Claire Nicolas
Produktion: Apophyse Production - Lausanne (CH), Chakalaka Films - Paris (FR)
Mit Unterstützung von: Kanton Waadt, Pro Helvetia, ABA Air Berlin
Alexanderplatz

⑥ Dunja Herzog

Instruments For The One Who Dances With Jiggling Brass / Big Bell, 2021/2022
Messing, 20 × 20 × 30 cm

Instruments For The One Who Dances With Jiggling Brass / Antenna, 2021/2022
Messing, 40 × 40 × 7 cm

Zu Tracks von den Musikerinnen und Musikern Adey Omotade, Damola Owolade, Dion Monti, Gugulethu 'Dumama' Duma, Elsa M'bala, Grace Kalima N. / Aliby Mwehu, Jill Richards und Rikki Ililonga:



Rhymurmle, 2022

Gefiltertes Wasser aus dem Rhein, Glasflasche, Etikett mit gedruckter Zeichnung, Auflage von 100. Die Getränke können mitgenommen werden.

⑦ Basia Irland

Die vier Zitate in der Ausstellung sind vier *River Essays* entnommen, welche in voller Länge unter folgendem Link verfügbar sind:



Narmada River, India. Erstveröffentlichung am 1. Februar 2017 auf dem Blog *Water Currents* von National Geographic.

Nisqually River, Washington. Erstveröffentlichung am 1. August 2016 auf dem Blog *Water Currents* von National Geographic.

Seine, Paris, France, 2018

Siem Reap River, Cambodia. Erstveröffentlichung am 16. März 2015 auf dem Blog *Water Currents* von National Geographic.

Digitaldruck auf Folie, diverse Masse

Repositories (v.l.n.r.):

A Gathering of Seeds Repository, Big Wood River (Vorder- und Rückseite), Big Wood River, Idaho, 2010

Fischerweste, Reagenzgläser, Samen heimischer Uferpflanzen, Weidenschösslinge, Fischkorb – ein Geschenk eines ortsansässigen Fischers, Karten des Wassereinzugsgebiets, Ton, Federstahldraht, handgemachte Keramikfische
Digitaldruck auf Folie, 24 × 24 cm
Sammlung Museum De Domijnen, Niederlanden

Río Grande Repository, 1999

Aus Ponderosa-Kiefernholzdielen einer abgerissenen Kirche in Albuquerque gezimmert und mit Piniensaft versiegelt
Digitaldruck auf Folie, 34 × 25.4 cm
Sammlung New Mexico Museum of Art, Santa Fe, New Mexiko, USA

Oconee River Repository (Navicula tripunctata), Oconee River, Georgia, 2011

Holz, Kieselgur, mattes Bindemittel, Instrumente zum Sammeln von Kieselalgen, Reagenzgläser, Karten des Wassereinzugsgebiets, Radierung mit dem Titel *The Water Eyes of the Hills*

Digitaldruck auf Folie, 34 × 23.7 cm

Sammlung Georgia College & State University, Georgia, USA

Saskatchewan River Delta Backpack/Repository, 2017

Realisiert im Delta des Saskatchewan-Flusses mit Hilfe der Swampy Cree sowie von Professorinnen/Professoren sowie Studierenden der Universität Saskatchewan
Digitaldruck auf Folie, 34 × 25.5 cm
Sammlung University of Saskatchewan, Saskatoon, Alberta, Kanada

⑧ Marie Velardi

Wanta Wayana, 2007

Goldige Tinte auf schwarzem Papier, je 29.7 × 21 cm

Wanta Wayana, 2007–2010

CD mit 10 Tracks, 38'21", Siebdruck, 39 × 26 cm

⑨ Dadi Wirz

86 Rivers, 2020–2021

5 Plexiglas-Boxen mit 86 Metallelementen (Messing und Stahl) und 86 Farbstift-Zeichnungen auf Karton. Boxen: 27.7 × 29.1 × 17 cm, Metallelemente und Zeichnungen: 28 × 15 cm

Moshassuck, 1967

Öl auf Leinwand, 138 × 97 cm

Unterstützt von

schweizer kulturstiftung
prohelvetia